

Fascicolo U.

M.^e Don ANDREA CASTELLI

CANTI SACRI

in Lingua Latina

a 2 e 3 voci pari

MAGNIFICAT - FORTEM VIRILI PECTORE
PANGE LINGUA - JUSTITIAM TUAM
IN CRISTO JESU



PROPRIETÀ dell'AUTORE

PREZZO L. 3.50

EDITORE - M. ARNOLDI - LIBRAIO

IN BERGAMO

Anno 1921

VIA PIGNOLO, 19

MAGNIFICAT A DUE VOCI

A Mous. DOMENICO MENNA
Vicario Gen. della Diocesi di Brescia
Mecenate esimio del canto sacro.

Sac. D. A. Castelli

SOPRANI
CONTRALTI
(o T. e B.)

ORGANO

MODERATO Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

MODERATO Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

f *Ped. Man.* *Ped.*

me - a Do - mi - num. Et exul - ta *cres.*

me - a Do - mi - num. *mf* Et exul - ta - vit et exul - *cres.*

- vit et exul - ta - vit in

- ta - vit spi - ri - tus me - us in

Man.

De - o sa - lu - ta - ri me *rall.* o.

De - o sa - lu - ta - ri me o.

rall. *Ped.*

ANDANTE

ANDANTE

mf

ADAGIO
Sop.^o solo con voce naturale

Qui a re_spe_xit — humili - ta -

ADAGIO

p

Man.

cres.

- tem an - cil - læ su - æ: — ecce e - nim ecce

cres. poco alla volta

Ped.

Man.

f ex hoc be - a - tam me di - cent om -

e - nim *Un Contr.^o* ex hoc be - atam me di - cent — om -

Ped.

Man.

nes gene-ra-ti-o - - nes.

nes gene-ra-ti-o - - nes.

Ped.

MOD.to et sanctum

MOD.to Quia fecit mihi ma gna, qui po - tens est et sanctum nomen

Ped. *Man.*

MENO MOSSO no-men e - ius. Et mise-ri-cor-di-a e - ius a proge - ni-

e - ius. Et mise-ri-cor-di-a e - ius a pro-

MENO MOSSO *R. A. a*

Ped.

-lo et in sæ - - culum, su-per ti - men-tes e - um.

-e in proge - - nies, ti-menti-bus e - um.

-ge-nie in proge - nies, ti-menti-bus e - um.

sæ culo et in sæ - culum, su-per ti - men-tes e - um.

GRANDIOSO

R. A. dis-
dis-

Fe - cit po - ten - tiam in bra - chi - o su - o: dis - per -

GRANDIOSO *f* *accel.* R. A. dis -

a tempo *stentando* *Ped.*
- si - pa - vit su - per bos men - te cor - dis e - o - rum. -
- per - sit, di - sper - sit su - per bos men - te cor - dis su - i. -

- sit, disper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De -
- si - pa - vit su - per - bos men - te cor - dis e - o - rum. -

a tempo *stentando*

MODERATO

et exal -

f po - suit po - ten - tes de se - - - de, -

MODERATO *f*

- ta - vit et exal - ta - vit et exal - ta - vit hu - - mi - les.

et exal - ta - vit et exalta - vit hu - - miles.

LO STESSO TEMPO

5

R. A. sa-ti-a-vit
E - suri - en - tes im-plevit bo - nis:

LO STESSO TEMPO

et di - vi - tes di

f

rall. *ANDANTE* *Tutti di testa*
- mi - sit in - a - nes. *pp* Su.

rall. *ANDANTE* *pp*

- sce - pit Is - raël, pu - e - rum su - um, re - cor - datus

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

rall. *rall.*

PEE L'AMBROSIANO

me - mor mi-se-ri-cor-di-æ su - æ.

rall.

MOSSO *f* Sicut locutus est ad patres no - stros, A - braham et se -

Man. Ped.

R. A. eius us-que in æ-ter - num.

mi-ni e-i-us in sæ - cu-la.

se-minie-i-us in sæ - cu-la.

R. A. eius us-que in æ-ter - num. *rall.*

TRANQUILLO *p* Glo-ri-a Pa-tri, *cres.* et Spi-

et Fi - li - o,

TRANQUILLO *p*

ri - tu - i San - cto. *POCO PIÙ MOSSO*

et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pio,

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ -

et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la

- culo - rum. A - men.

sæ - cu - lorum. A - men. A - men

Ped.

A - men. A - men. A - men.

stent.

Pel rito Ambrosiano, ripetere le prime 8 battute.

PANGE LINGUA

A 3 VOCI VIRILI

Al Rev^o D. E. Umberto Parrocchi di Villasola, Bergamo.

Sac. D. A. Castelli

TENORI I. e II. *ANDANTE*

p Pan - ge lin - gua glo - ri -

BASSI

Pan - ge lin - gua glo - ri -

ORGANO
ad libitum *ANDANTE*

p

-o - si, Cor - po - ris my - ste - ri -

-o - si, Cor - po - ris my - ste - ri -

San - gui - nis - que

-um; *p* San - gui - nis - que pre - ti -

-um; San - gui - nis - que pre - ti -

cresc.

p *cresc.*

o - si, quem in mun - di pre - ti -
ritard.

um, Fruc - tus ven - tris ge - ne -
um, Fruc - tus ven - tris ge - ne -
ritard.

ro - si, Rex ef - fu - dit -
ritard. a tempo
ro - si, Rex ef - fu - dit

gen - ti - um. A - men
ritard. LARGO
gen - ti - um. A - men
ritard. A LARGO

JUSTITIAM TUAM

Ai RR. Superiori del Sem? S. Abbondio-Como-

Sac. D. A. Castelli

TENORI

CALMO

ben declamato

BASSI

CALMO

mf

ORGANO

Ju - sti - ti - am tu - am, non ab - scon - di, non ab -

Ju - sti - ti - am tu - am, non abscon - di, non ab -

- scon - di in cor de me - o; non abscon -

- scon - di in cor - de me - o

- di non ab - scon - di in cor - de me - o

ve-ri-ta - tem tu - am et sa-lu -

ve-ri - ta - tem tu - - am

ta - re tu-um - di - xi: Non abscon - di, non abscon -

et sa-lu-ta - re tu-um - di - xi: Non abscon - di, non ab-

di-mise-ri-cor - di-am tu - am et ve-ri - ta - tem tu - - am

-scon - di-mise-ri-cor-di-am tu - am et ve-ri - ta - tem tu - - am

con - ci - li - o mul - to

am a - con - ci - li - o mul - to

maestoso

maestoso

f

poco accel...

a tempo

accel. e rinforz.

ff

a tempo

IN CRISTO JESU

Alla Cappella Musicale del Seminario S. Abbondio-Como-

Sac. D. A. Castelli

ANDANTE MOSSO

mf

TENORI

In Cri - sto Je - su per E - van -

BASSI

mf

In Cri - sto Je - su

ORGANO

mf

ANDANTE MOSSO

f

-ge - li - um e - go vos ge -

f

per E - van - ge - li - um e - go vos

MENO

p

-nu - i; Ro - go er - go

p

ge - nu - i; Ro - go er - go

MENO

p

2.

vos, i - mi - ta - to res me - i
vos, i - mi - ta - to res me - i i - mi - ta - to res

cresc.
i - mi - ta - to res me - i e - sto - te, e -
me - i e - sto - te, e -

cresc.
- sto - te, si - cut et e - go Cri -
- sto - te, si - cut et e - go

f *dim.*
- sti.
Cri - sti.

f *dim.*

FORTEM VIRILI PECTORE⁽¹⁾

N° 4

Ai miei piccoli cantori di Chiari.

Sac. D. A. Castelli

SOPRANI
CONTRALTI

ORGANO

ASSAI MODERATO
mf

Fortem vi - ri - li pec - to - re, Laude - mus

ASSAI MODERATO
mf

Quæ san - cti - ta - tis, glo -
om - nes fe - mi - nam. Quæ san - cti -

- ri - a u - bi - que ful - get
- ta - tis glo - ri - a u - bi - que ful - get

ful - get in - cly - ta.
ful - get in - cly - ta. A - men.

(1) Alla musica di questi tre Inni possono adattarsi le parole di qualunque Inno dello stesso metro. - Il 2° e il 3° possono anche senza accompagnamento

FORTEM VIRILI PECTORE

15

N.º 2

Alla scuola di canto dell'Oratorio femminile di città. - Chiari.

Sac. D. A. Castelli

SOPRANI
CONTRALTI

ORGANO

MOD^{to} f

For-tem vi - ri - li pec - to - re,

Lau-de-mus om - nes fe - mi - nam. Quæ san-cti -

Quæ san-cti - ta - tis glo - ri - a

- ta - tis glo - ri - a u - bi - que

ful - get in - cly - ta. *rall.* *LARGO f* - men.

rall. *LARGO f*

FORTEM VIRILI PECTORE

N° 3

Alla scuola di canto dell'Oratorio femminile di campagna. - Chiari.

Sac. D.A. Castelli

SOPRANI
CONTRALTI

ORGANO

MAESTOSO

MAESTOSO

f For - tem vi - ri - li pec - to - re, Laude - mus omnes

fe - mi - nam, Quæ sancti - ta - tis glo - ri - a, quæ san - cti -

ta - tis glo - ri - a, u - bi - que u - bi - que ful -
u - bi - que u - bi - que

get , in - cly - ta. *LARGO*
ful - get in - cly - ta. A - men.

LARGO

Vendibili presso la Libreria M. ARNOLDI - BERGAMO

Opere dello stesso Autore :

- INNO A BENEDETTO XV* a quattro voci
dispari con accompagnamento di piano-
forte (armonium ad libitum) L. 6.—
- CANTATA ALLA VERGINE* (testo italiano)
per soli e coro, a quattro voci dispari
con accompagnamento d'armonio (pia-
noforte ad libitum) " 6.—
- AVE MARIA* — (versione italiana). Coro
a quattro voci dispari con accompagna-
mento di armonio - II.^a edizione . . . " 3.—
- IL CANTO DEL MATTINO* — Coro a quat-
tro voci dispari con accompagnamento
di pianoforte o d'armonio - II.^a edi-
zione " 6.—
- CANTI SACRI* — Ad una e due voci in
onore di Gesù in Sacramento e della
Beata Vergine - Fascicolo I.^o " 3 50
- IDEM* - Mottetti vari - Fascicolo II.^o " 3.50
- IDEM* - Mottetti vari - Fascicolo III.^o " 3.50
- IDEM* - Pezzi per organo o armonio fasc. IV.^o . . . " 3.50
- IDEM* - Canti Sacri - Fascicolo V.^o " 3.50
- SCHERZO MUSICALE* - per voce media
con accompagnamento di pianoforte . . . " 3.—



VILLASOLA (Bergamo) Paese dell'Autore