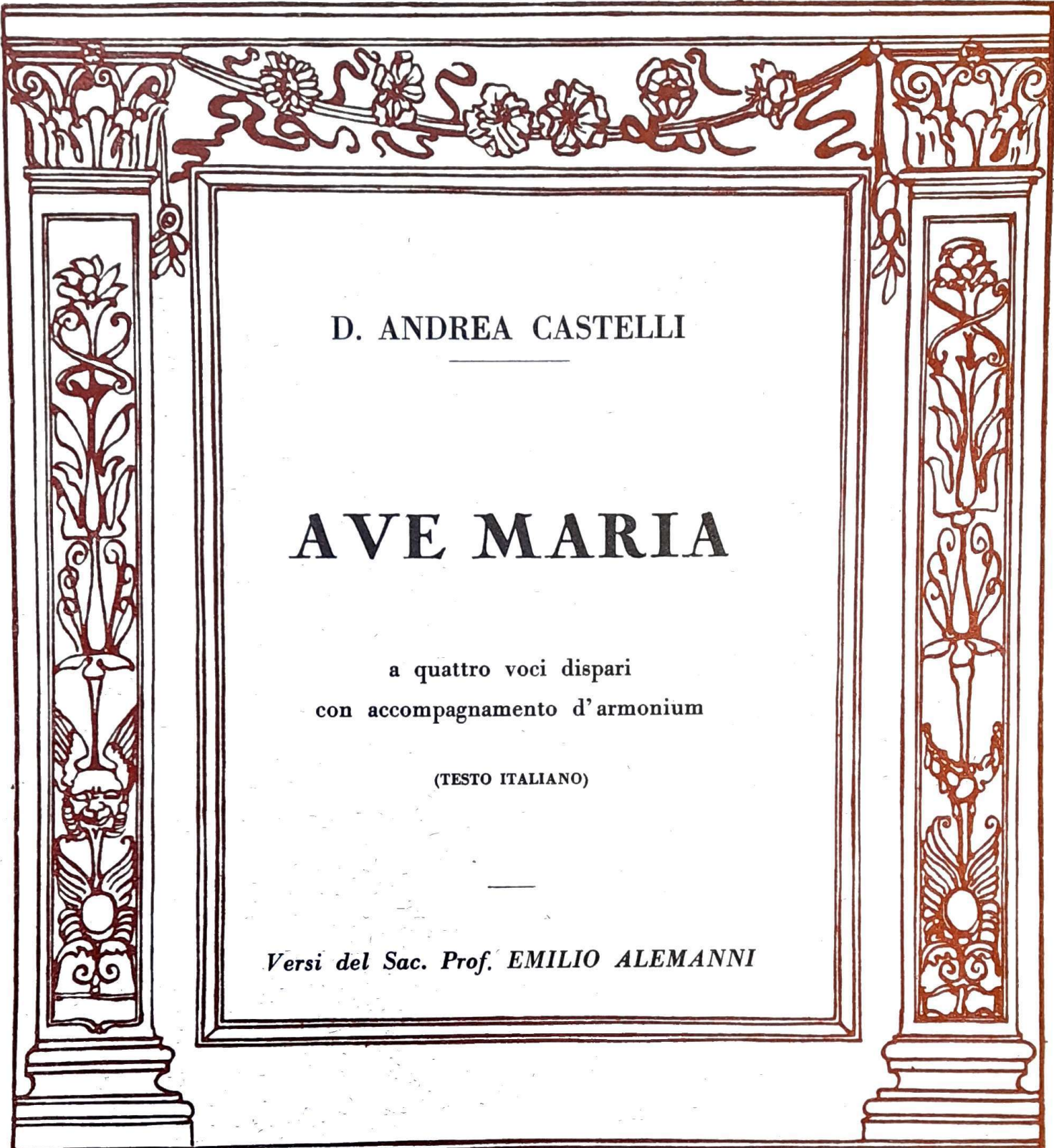




D. ANDREA CASTELLI

AVE MARIA

a quattro voci dispari
con accompagnamento d'armonium

(TESTO ITALIANO)

Versi del Sac. Prof. EMILIO ALEMANNI

III EDIZIONE

ALLA VERGINE DI LOURDES

È vietata la riproduzione, sia a mano che a macchina od altro mezzo, delle parti di canto senza il consenso dell'Autore.

AVE MARIA

a 4 voci dispari (S.C.T. e B.)
con accompagnamento d'Armonio
dal Sac. Don ANDREA CASTELLI

ANDANTINO

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Armonio

ANDANTINO *rit.*

p *p* *p* *p* *p* *p*

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

Ver - gin di gra - zia e - let - ta, te - co è il Si - gnor, Ver - gin cle -

Ver - gin di gra - zia e - let - ta, te - co è il Si - gnor,

Ver - gin di gra - zia e - let - ta, te - co è il Si - gnor,

Ver - gin di gra - zia e - let - ta, te - co è il Si - gnor, Ver - gin cle -

men - - - tee pi - a, tu fra le don - ne sei la be - ne -
 Ver - gin cle - men - tee pi - a, tu fra le don - ne sei la be - ne -
 Ver - gin cle - men - tee pi - a, tu fra le don - ne sei la be - ne -
 - men - - - tee pi - a, tu fra le don - ne sei la be - ne -

det - ta, e be - ne det - to il Fi - glio tuo Ma - ri - a, e be - ne -
 det - ta, e be - ne det - to il Fi - glio tuo Ma - ri - a, e be - ne -
 det - ta, e be - ne det - to il Fi - glio tuo Ma - ri - a, e be - ne -
 det - ta, e be - ne det - to il Fi - glio tuo Ma - ri - a, e be - ne -

cres. molto *ff*

det - to il fi - glio tu - o, il fi - glio tu - o, Mari - a.
 det - to il fi - glio tu - o, il fi - glio tu - o, Mari - a.
 det - to il fi - glio tu - o, il fi - glio tu - o, Mari - a.
 det - to il fi - glio tu - o, il fi - glio tu - o, Mari - a.

rall. *p* *rall.* *p* *rall.*

4 MODERATO

p *pp* *cres.*

dim. *rall. e rinf.*

I. SOP. ANDANTE

San - ta Ma - ri - a deh tu pre - ga per noi tu che sei

mf

ANDANTE

Ver - gi - ne Ma - dre del Si - gnor rammen - ta che

Adagio *rit.* *Adagio* *p*

cres. *a poco a poco* *p*

no - i siamo fi - gli tuo - i che siam mor - ta - li e pec - ca - tor..... o

cres. *a poco a poco* *f*

Ma - dre ram - men - ta che noi sia - mo fi - gli

p

cres.

I. CON. tuo - i..... che siam mor - ta - li..... e pecca - tor..... *cres.* siam fi - gli

che siam mor - ta - li e pec - ca - to - ri, siam fi - gli tuo -

MODERATO

tuo - i e siam mor - ta - li

rit.

- i e siam morta - li e pec - ca - tor

MODERATO

Deh prega o

Deh prega o Ma -

Deh prega o Ma - dre per

MODERATO

rit.

Deh prega o Ma - dre per chi..... a te so - spi - ra a te so -

Ma - dre..... per chi a te so - spi - ra a te sospi -

- dre per chi a te so - spi - ra a te sospi -

chi a te so - spi - ra a te so - spi - ra a te sospi -

ff *pesanti*

- spi - ra, e sente la tempe - sta la tempe - sta dentro al co - re

- ra a te sospi - ra, e sente la tempe - sta la tempe - sta dentro al co - re

- ra a te sospi - ra, e sente la tempe - sta la tempe - sta dentro al co - re

- ra a te sospi - ra, e sente la tempe - sta la tempe - sta dentro al co - re

ff *pesanti*

accel.

pre - ga per chi del mon - do sen - te l'i - ra per chi ge - me deh! pre - ga deh!

pre - ga per chi del mon - do sen - te l'i - ra per chi ge - me deh! pre - ga deh!

pre - ga per chi del mon - do sen - te l'i - ra sen - te l'i - ra per chi ge - me deh! pre - ga deh!

pre - ga per chi del mon - do sen - te l'i - ra sen - te l'i - ra per chi ge - me deh! pre - ga deh!

accel.

prega e per chi muor per chi ge - me e per chi muor.

prega e per chi muor per chi ge - me e per chi muor.

prega e per chi muor per chi ge - me e per chi muor.

prega e per chi muor per chi ge - me e per chi muor.

di testa *pp*
Deh! pre - ga o Ma - dre per chi a te so - spi - ra, deh! pre - ga deh! prega per chi
di testa *pp*
Deh! pre - ga o Ma - dre per chi a te so - spi - ra, deh! pre - ga deh! prega per chi
di testa *pp*
Deh! pre - ga o Ma - dre per chi a te so - spi - ra, deh! pre - ga deh! prega per chi
di testa *pp*
Deh! pre - ga o Ma - dre per chi a te so - spi - ra, deh! pre - ga deh! prega per chi

L'Espresso

LARGO e MAESTO

stent. rinf.

ff

ge-me per chi ge-me e per chi muor.

stent.

Per chi ge - me

ge-me per chi ge-me e per chi muor.

stent.

Per chi ge - me

ge-me per chi ge-me e per chi muor.

stent.

Per chi ge - me

ge-me per chi ge-me e per chi muor.

stent.

Per chi ge - me

LARGO e MAESTO

ff

ALLEGRO

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the tempo is marked 'stentato'.

The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the staves. The piano accompaniment is written in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs).

The lyrics are:

e.....per chi muor per.....chi ge - me e per chi muor.
e.....per chi muor per.....chi ge - me e per chi muor.
e.....per chi muor per.....chi ge - me e per chi muor.
e.....per chi muor per.....chi ge - me e per chi muor.

The tempo is marked 'stentato' in the top right corner and again in the bottom right corner.