



M.^o DON ANDRÈA CASTELLI

CANTATA
ALLA VERGINE

PER SOLI E CORI A 4 VOCI DISPARI
CON
ACCOMPAGNAMENTO D'ARMONIO

VERSI DEL
Sac. Dott. EMILIO ALEMANNI

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

Prezzo L. 6

Anno 1920

EDITORE - M. ARNOLDI - LIBRAIO
BERGAMO

VIA PIGNOLO, 19

VIA PIGNOLO, 19

ALLA VERGINE

(Versione libera dell'inno ambrosiano: *O Virgo sole purior.*)

Del sol più pura, o Vergine,
da l'ora in che concetta
agli aspettanti popoli
Tu fosti benedetta,
di Pietro all'infallibile
parola noi fidenti,
in lieti e forti accenti,
Maria, ti salutiam.

Di Dio per Te nei secoli
suonò l'oracol santo:
«sorgerà invitta Femmina
«che alfin tergerà il pianto,
«e schiaccierà di Satana
«il capo ostile e fiero;»
onde, Maria, sincero
l'inno a Te noi volgiam.

Tu fosti al mondo naufrago
l'Arca de la salvezza,
la sacra verga mistica
che a la divina brezza
germinò al mondo, agli uomini
de la salute il fiore,
l'aurora che d'amore
la luce alfin recò.

Su le rigenti, candide
nevi dell'Alpi, al piano,
via per l'onde cerule
de l'immenso oceano,
di laude e di vittoria
l'inno a Te salga, o pia,
a Te, dolce Maria
che il cielo a noi donò.

Tu d'ogni colpa inconscia,
degli Angeli più pura,
difendi, o Santa, i miseri
figli che a Te diè in cura
morente sul patibolo
Chi ti fu Figlio e Dio;
Madre, nel secol rio,
a noi dà fede e amor!

DON EMILIO ALEMANNI.

CANTATA ALLA VERGINE

PER SOLI E CORO A 4 VOCI DISPARI

Don A. CASTELLI.

Andante.

p

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

ARMONIO
o
PIANO

Del sol più pu-ra o Ver - gi - ne, da l'o-ra in che con.

Del sol più pu-ra o Ver - gi - ne da l'o-ra in che con.

Del sol più pu-ra o Ver - gi - ne da l'o-ra in che con.

Del sol più pu-ra o Ver - gi - ne da l'o-ra in che con.

Andante.

p

-cet - ta a - gli a - spet-tan - ti po - po - li tu

-cet - ta a - gli a - spet-tan - ti po - po - li tu

-cet - ta a - gli a - spet-tan - ti po - po - li tu

-cet - ta a - gli a - spet-tan - ti po - po - li tu

Più mosso.

fo - sti be - ne - det - ta: di Pie - tro al - l'in - fal.

fo - sti be - ne - det - ta: di Pie - tro al - l'in - fal.

fo - sti be - ne - det - ta: di Pie - tro al - l'in - fal.

fo - sti be - ne - det - ta: di Pie - tro al - l'in - fal.

Più mosso.

li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti, di Pie - tro al - l'in - fal.

li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti, di Pie - tro al - l'in - fal.

li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti, di Pie - tro al - l'in - fal.

li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti, di Pie - tro al - l'in - fal.

ff
_li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti in lie - ti e for - ti ac.
ff
_li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti in lie - ti e for - ti ac.
ff
_li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti in lie - ti e for - ti ac.
ff
_li - bi - le pa - ro - la noi fi - den - ti in lie - ti e for - ti ac.

ff
_cen - ti Ma - ri - a ti sa - lu - tiam, Ma - ri - a ti sa - lu.
ff
_cen - ti Ma - ri - a ti sa - lu - tiam, Ma - ri - a ti sa - lu.
ff
_cen - ti Ma - ri - a ti sa - lu - tiam, Ma - ri - a ti sa - lu.
ff
_cen - ti Ma - ri - a ti sa - lu - tiam, Ma - ri - a ti sa - lu.

riten.

tiam ti sa-lu-tiam Ma-ri-a ti sa-lu-tiam.

tiam ti sa-lu-tiam Ma-fi-a ti sa-lu-tiam.

tiam ti sa-lu-tiam Ma-ri-a ti sa-lu-tiam.

tiam, ti sa-lu-tiam ti sa-lu-tiam Ma-ri-a ti sa-lu-tiam.

riten.

Moderato quasi Andante.

Tenori

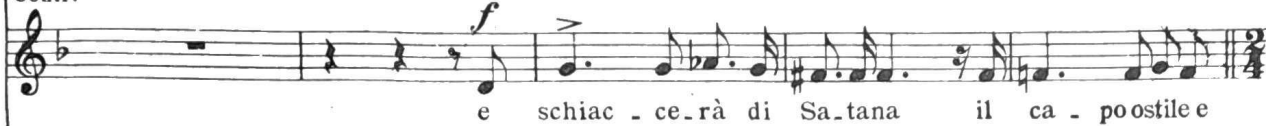
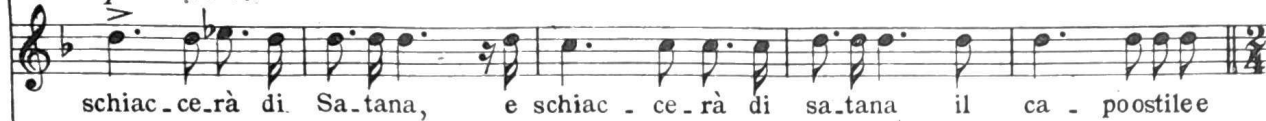
Di Di-o per te nei se-co-li, suo-nò l'o-ra-col san-to, sor-ge-

-rà in-vit-ta Fem-mi-na, che al-fin ter-ge-rà il pian-to, e

Sopr.



Contr.

Ten. *poco accel.*

Bassi.



Moderato.

staccato

Moderato.

stacc.

rall.

fie - ro, e schiac-ce-rà di Sa - ta-na, il ca-po o-sti-le e fie - ro.

fie - ro, e schiac-ce-rà di Sa - ta-na, il ca-po o-sti-le e fie - ro.

rall.

fie - ro, e schiac-ce-rà di Sa - ta-na, il ca-po o-sti-le e fie - ro.

fie - ro, e schiac-ce-rà di Sa - ta-na, il ca-po o-sti-le e fie - ro.

rall.

Andantino.

*pp dolcemente**Adagio*

On - de Ma - ria sin - ce - ro, sin - ce - ro l'in - no a te noi vol - giam —

pp dolcemente

On - de Ma - ria sin - ce - ro, sin - ce - ro l'in - no a te noi vol - giam —

pp dolcemente

On - de Ma - ria sin - ce - ro, sin - ce - ro l'in - no a te noi vol - giam —

pp dolcemente

On - de Ma - ria sin - ce - ro, sin - ce - ro l'in - no a te noi vol - giam —

And^{no}

pp dolcemente

Adagio

Moderato.

mf

p

Un Sopr.
Andante.

Contralto

Un Contr.
p a voce spiegata

p

Tu fo - sti al mon - do nau - fra - go, l'ar - ca del - la sal - vez - za,

Poporus

cresc.

cresc.

la sa - cra ver - ga mi - sti - ca, che a la di - vi - na brez - za, ger - mi -

Sopr.



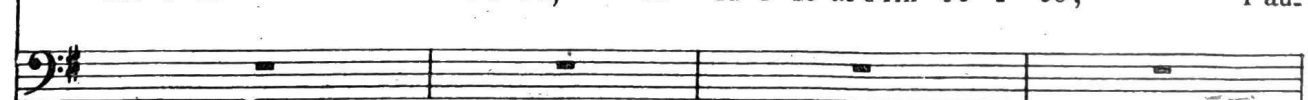
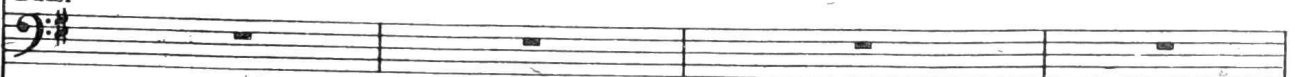
Sopr. II.



Contr.



Bassi



Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *-ro - ra che d'a - mo - re, la lu - ce al - fin re - cò, l'au.*

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *-ro - ra che d'a - mo - re, d'amor la lu - ce al - fin re - cò.* The score includes performance markings: *rinf.* (ritardando) and *poco rall.* (poco rallentando). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato.

Bassi soli

Su le ri-gen-ti can-di-de ne-vi del-l'al-pi, al

col canto

Adagio.

*a tempo**rall. molto*

pia-no, via per l'on-de ce-ru-le de l'im-men-so o-ce-a-no;

a tempo *rall. molto*

Sopr.

Movendo

di laude e di vit-to-ria, di lau-de e di vit-

Contr.

di lau-de e di vit-to-ria, e di vit-to-ri-a, di laude e di vit-

Ten.

di lau-de e di vit-to-ri-a.

Bassi

di laude e di vit-

Movendo

di laude e di vit-

mf

to-ria l'inno a te sal-ga o pi - a l'inno a te sal-ga o pi -

to-ria l'inno a te sal-ga o pi - a, l'in - no a te sal-ga a te sal-ga o pi -

l'in - no a te

to-ria l'inno a te sal-ga o pi - a,

l'in - no a te

1. 2.

a, o pi-a, a te dol-ce Ma-ri - a, che il cie-lo a noi do - nò. - nò.

a, o pi-a, a te dol-ce Ma-ri - a, che il cie-lo a noi do - nò. di - nò.

sal ga, o pi-a, a te dol-ce Ma-ri - a, che il cie-lo a noi do - nò. - nò.

sal ga, o pi-a, a te dol-ce Ma-ri - a, che il cie-lo a noi do - nò. - nò.

1. 2.



Moderato.

mf dolcemente

vibrato



Sopr.

Con'r.

sottovoce

Ten.

cresc. ed accel.

Bassi.

sottovoce



Sopr.

Contr.

Ten.

Bassi

cu - ra, mo - ren - te sul pa - ti - bo - lo chi ti fu figlio e

stentando

*Largamente.***ff**

Ma - dre, Ma - dre nel se - col ri - o, a.

Ma - dre, Ma - dre nel se - col ri - o, a

Di - - o. Ma - dre nel se - col ri - o, a noi dà fe - de e a.

Ma - dre nel se - col ri - o, a noi dà fe - de e a.

ff *Largamente.*

movendo

no - i dà fe - de e a - mor, nel se - col ri - o, a noi dà fe - de, dà fe - de e a -

no - i dà fe - de e a - mor, nel se - col ri - o, a noi dà fe - de, dà fe - de e a -

mor, nel se - col, nel se - col ri - o, a noi dà fe - de, dà fe - de e a -

mor, nel se - col ri - o, a noi dà fe - de, dà fe - de e a -

movendo

a tempo

-mor, a noi, a noi dà fe - de, a noi dà fe - de e a - mor.

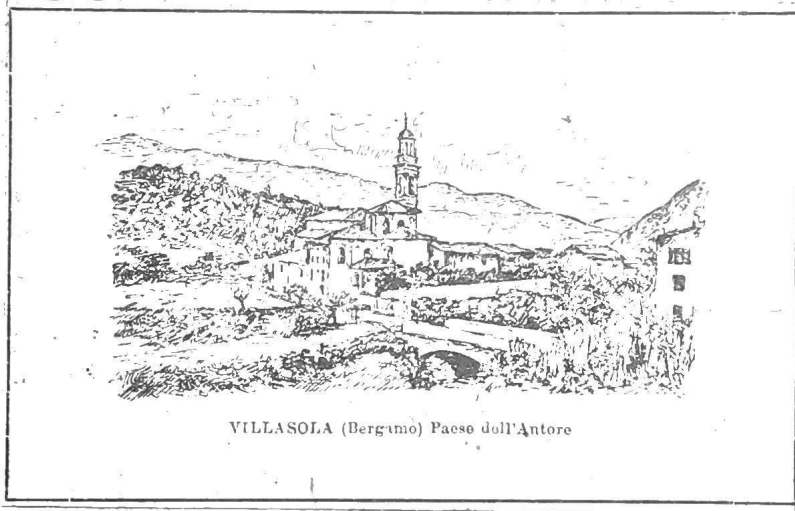
-mor, a noi, a noi dà fe - de, a noi dà fe - de e a - mor.

-mor, a noi, a noi dà fe - de, a noi dà fe - de e a - mor.

-mor, a noi, a noi dà fe - de, a noi dà fe - de e a - mor.

a tempo

* a quest punto i due si uniscono
 Contralti + fono. al termine del p.



VILLASOLA (Bergamo) Paese dell'Antore