



DON ANDREA CASTELLI

IL CANTO DEL MATTINO

CORO A QUATTRO VOCI DISPARI

(SOPRANI, CONTRALTI, TENORI E BASSI)

CON ACCOMPAGNAMENTO
DI ARMONIO O PIANOFORTE

VERSI DEL

Sac. Dott. EMILIO ALEMANNI

III.^a EDIZIONE

ANNO 1932

NETTE LIRE 6.—

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

DEPOSITO PRESSO

TIPOGRAFIA ORFANOTROFIO MASCHILE

BERGAMO

VIA SANTA LUCIA, N. 14 -

TELEFONO, N. 54.15

DON ANDREA CASTELLI

IL CANTO DEL MATTINO

CORO A QUATTRO VOCI DISPARI

(Soprani, Contralti, Tenori e Bassi)

con accompagnamento di Armonio o Pianoforte

VERSI DEL

Sac. Dott. EMILIO ALEMANNI

III.^a EDIZIONE

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

NETTE LIRE 6.—

IL CANTO DEL MATTINO

Quando al mattin su in ciel bella l'aurora
sale il mondo sopito a ridestar,
susurrano le frondi, il ciel s'indora,
e palpita di gioia l'ampio mar.

Su la vetta serena, che scintilla
al primo bacio della luce pia,
nella valle, sul pian, manda la squilla
il dolce suon che canta: Ave Maria!

E per il mondo corre allor la vita,
da l'orizzonte balza grande il sol;
dell'uomo si desta la virtù sopita
che al gaudìo ritorna e torna al duol.

E della luce il trepido
sorriso filiale,
e degli augelli il garrulo
concento che al ciel sale,
e dei fioretti il mistico
profumo verginale,
e la preghiera fervida
ch'erompe su dai cor,
giocondo un inno innalzano
di grazie a Te, o Signor.

Bella è la vita quando si ridesta
e tutto avviva, e cielo, e terra e mar,
e spinge l'uomo come ad una festa
su la materia forte a trionfar.

D. E. ALEMANNI.

IL CANTO DEL MATTINO

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a *diminuendo* marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a *stentate* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

p *mf* *f* *diminuendo* *p* *stentate*

Moderato

SOPRANI



CONTRALTI



TENORI



BASSI

PIANOFORTE
od
ARMONIO

- ro - ra sa - - le il mon - do so - pi - to a ri - de -

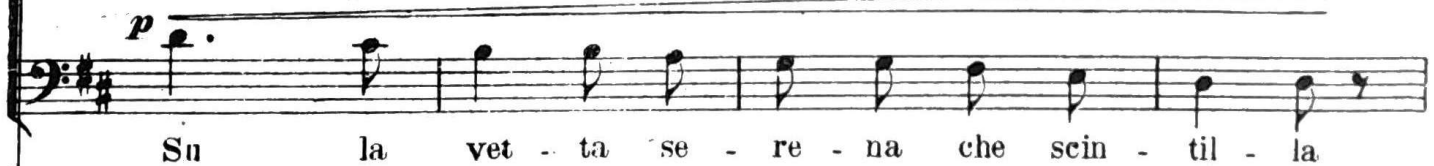
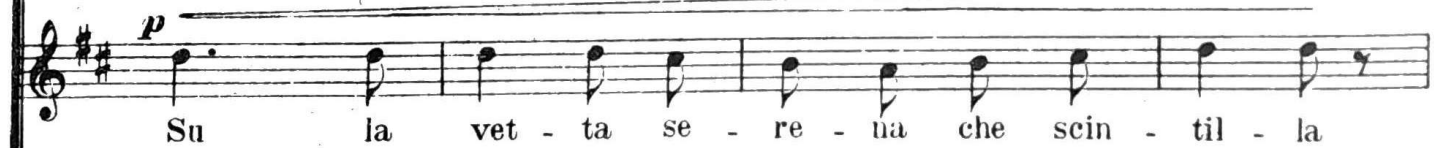
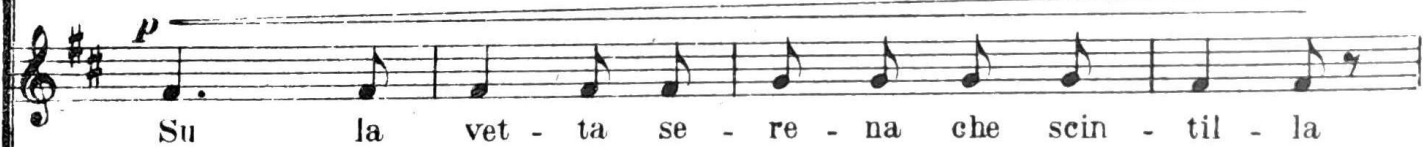
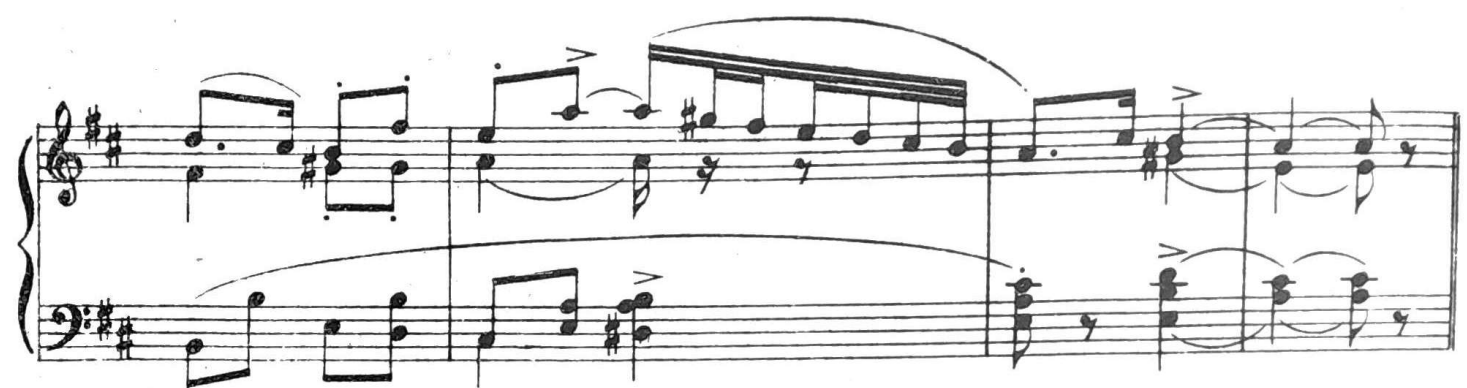
- ro - ra sa - - le il mon - do so - pi - to a ri - de -

- ro - ra sa - - le il mon - do so - pi - to a ri - de -

- ro - ra sa - - le il mon - do so - pi - to a ri - de -

- star, su - sur - ra - no le fron - di il ciel s'in - do - ra e
 - star, su - sur - ra - no le fron - di il ciel s'in - do - ra e
 - star, su - sur - ra - no le fron - di il ciel s'in - do - ra e
 - star, su - sur - ra - no le fron - di il ciel s'in - do - ra e

pal - pi - ta di gio - ia l'am - pio mar.
 pal - pi - ta di gio - ia l'am - pio mar.
 pal - pi - ta di gio - ia l'am - pio mar.
 pal - pi - ta di gio - - - ia l'am - pio mar.



al... pri-mo ba - cio -- del-la lu-ce pi - a, nel - la val - le sul

al... pri-mo ba - cio del-la lu-ce pi - a, nel - la val - le sul

al pri-mo ba - cio del-la lu-ce pi - a, nel - la

al pri-mo ba - cio del-la lu-ce pi - a, nel - la

pian... man-da la squil - la il dol - ce suon che

pian... man-da la squil - la il dol - ce suon che

val - le sul pian man-da la squil - la il dol - ce suon che

val - le sul pian man-da la squil - la il dol - ce suon che

can - ta che can - ta: A - ve Ma - ri - - - a!

can - ta che can - ta: A - ve A - ve Ma - ri - - - a!

can - ta che can - ta: A - ve A - ve Ma - ri - - - a!

can - ta che can - ta: A - ve Ma - ri - - - a!

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

p

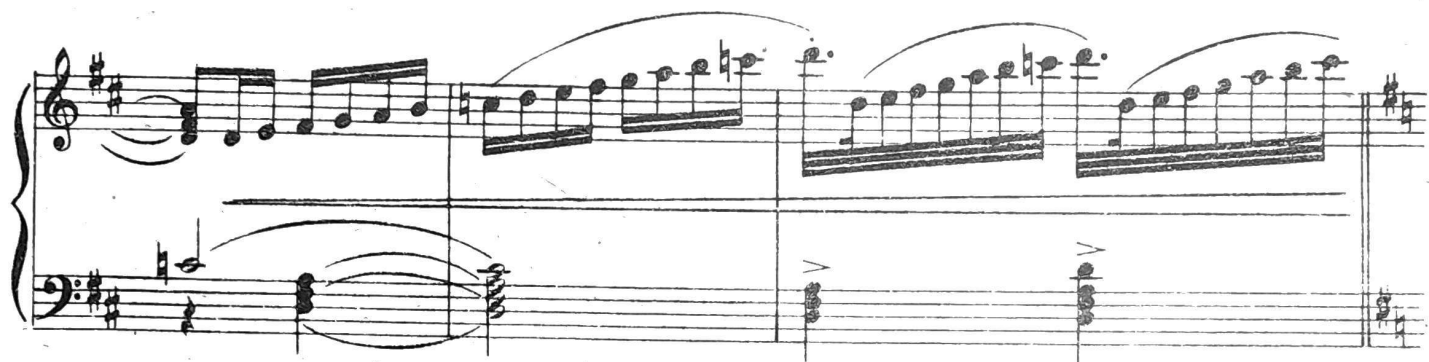
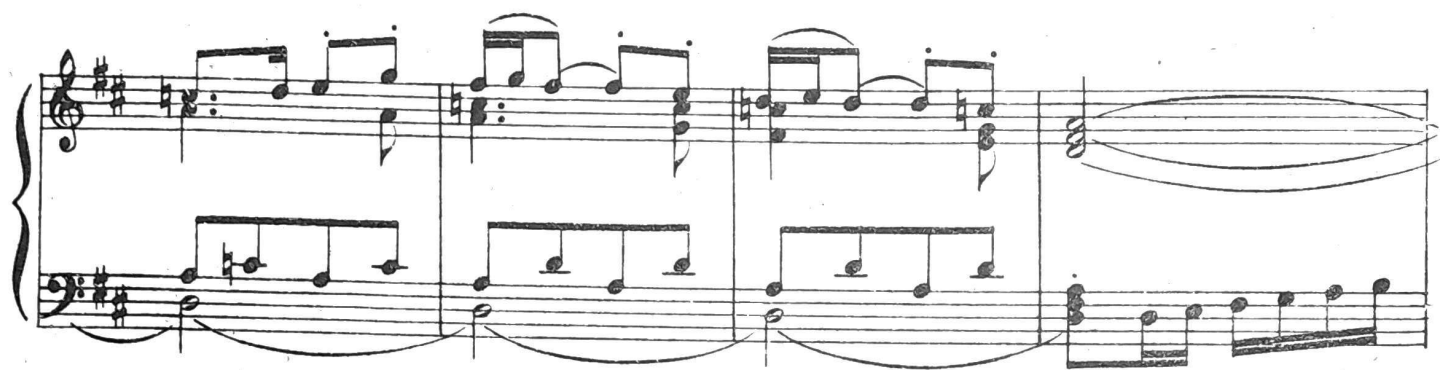
Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are marked with *ff solenne*. The lyrics are 'can - ta che can - ta: A - ve Ma - ri - - - a!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.

a Tempo
dolce

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *a Tempo* and the mood is *dolce*. The dynamic is *p* (piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and melodic line in the treble.



Poco più mosso *mf*

E per il mon - do cor - re al - lor la

f

E per il mon - do

mf

E per il mon - do cor - re al - lor la vi - - - -

The third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. It begins with the tempo instruction "Poco più mosso" and the dynamic marking "mf". The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "E per il mon - do cor - re al - lor la", "E per il mon - do", and "E per il mon - do cor - re al - lor la vi -". The system includes dynamic markings "mf" and "f".

vi - ta per il mon - - do cor - re cor - re al -

f E per il mon - do cor - re al - lor la vi - - ta cor - re al - lor

cor - re al - lor la vi - ta per il mon - - do cor - - - -

- ta la vi - ta per il mon - do cor - - re la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'vi - ta per il mon - - do cor - re cor - re al -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- lor la vi - - - - ta da l'o - riz - zon - te bal - za il sol

la vi - - - - ta da l'o - ri - zon - te bal - za il sol

re la vi - - - - ta da l'o - riz - zon - te bal - za il

vi - - - - ta da l'o - riz - zon - te bal - za il

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *crescendo*. The vocal parts have long melismas indicated by dashed lines. The piano accompaniment features arpeggiated figures and sustained chords.

[illegible]

energico

bal - za gran - - - de il sol del - l'uom si de - sta la vir -

energico

- zon - te bal - za gran - de il sol del - l'uom si de - sta la vir -

energico

bal - za gran - - - de il sol del - l'uom si de - sta la vir -

energico

- zon - te bal - za gran - de il sol del - l'uom si de - sta la vir -

energico

- tū so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor - na al

- tū so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor - na al

- tū so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor - na al

- tū so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor - na al

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "- tū so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor - na al". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major.

duol del - l'uom si de - sta la vir - tū so - pi - ta che al

duol del - l'uom si de - sta la vir - tū so - pi - ta che al

duol del - l'uom si de - sta la vir - tū so - pi - ta che al

duol del - l'uom si de - sta la vir - tū so - pi - ta che al

The second system continues the musical piece with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing: "duol del - l'uom si de - sta la vir - tū so - pi - ta che al". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

p

gau - dio ri - tor-na e tor-na al duol del - l'uom... si de - sta

p

gau - dio ri - tor-na e tor-na al duol del - l'uom si de - sta

p

gau - dio ri - tor-na e tor-na al duol del - l'uom... si de - sta

p

gau - dio ri - tor-na e tor-na al duol del - l'uom si de - sta

la vir - tù so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor-na al

la vir - tù so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor-na al

la vir - tù so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor-na al

la vir - tù so - pi - ta che al gau - dio ri - tor - na e tor-na al

Lento *f*

duol che al gau - dio ri - tor - na e *stentando* tor - na al duol

duol che al gau - dio ri - tor - na e *stentando* tor - na al duol

duol che al gau - dio ri - tor - na e *stentando* tor - na al duol

duol che al gau - dio ri - tor - na e *stentando* tor - na al duol

f *stentando*

Moderato



SOPRANI
soli

di testa
pp

E del - la lu - ce il tre - pi - do sor - ri - so lil - li -

a - - - - le e de-gli au - gel-li il gar-ru-lo con - cen - to

che al ciel sa - - - - le

mf Moderato

tr

cresc.

f

dim. *p*

ritardando

Adagio *come prima*

pp E dei fio - ret-ti il mi-sti-co pro - fu - mo ver - gi - na . . .

le e la pre - ghie - ra fer - vi - da che e - rom - pe

su dai co . . . ri

Moderato



Un pò meno

4
SOPRANI4
TENORI

mf Gio - - - con - do un in - no i - - nal - za - no gio -

Gio -

Un pò meno

The first system of the musical score for Soprano and Tenor parts. It features a treble clef for Soprano and a treble clef for Tenor, both in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a melodic line, while the Tenor part has a whole rest. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Un pò meno'.

- con - do un in - no di gra - zie i - nal - za - no un in - no i - nal - za - no a

- con - do un in - no di gra - zie i - nal - za - no un in - no i - nal - za - no a

The second system of the musical score. It continues the vocal lines for Soprano and Tenor. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

f Te o Si - gnor gio - con - do un in - no a Te... o Si - gnor un

f Te o Si - gnor gio - con - do un in - no a Te... o Si - guor un

The third system of the musical score. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic. The Soprano part has a melodic line with a slur over the final notes. The Tenor part has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dolce

in - no di gra - zie a Te... o Si - gnor gio - con - do un

dolce

in - no di gra - zie a Te... o Si - gnor gio - con - do un

in - no di gra - - - - - zie a Te o Si - gnor - - - - -

in - no i - nal - za - no a Te a Te o Si -

accelerando e rinforzando

... a Te o Si - gnor

accelerando e rinforzando

... i - nal - za -

- gnor - - - - - i - nal - za - no i - nal - za - no

- no i - nal - za - no a Te o Si -
 a Te o Si - gnor i - nal - za - no a Te o Si -

stentando

- guor
 - gnor

Maestoso

SOPRANI
ff Bel - la è la vi - ta quan - do si ri - de - sta

CONTRALTI
ff Bel - la è la vi - ta quan - do si ri - de - sta

TENORI
ff Bel - la è la vi - ta quan - do si ri - de - sta

BASSI
ff Bel - la è la vi - ta quan - do si ri - de - sta

Maestoso

ff

accel. a poco a poco

e tut-to av-vi-va e cie-lo e ter-ra e mar e spin-ge l'uo-mo

e tut-to av-vi-va e cie-lo e ter-ra e mar e spin-ge l'uo-mo

e tut-to av-vi-va e cie-lo e ter-ra e mar e spin-ge l'uo-mo

e tut-to av-vi-va e cie-lo e ter-ra e mar e spin-ge l'uo-mo

accel. a poco a poco

co-me ad u-na fe-sta su la ma-te-ria for-te a tri-on-

co-me ad u-na fe-sta su la ma-te-ria for-te a tri-on-

co-me ad u-na fe-sta su la ma-te-ria for-te a tri-on-

co-me ad u-na fe-sta su la ma-te-ria for-te a tri-on-

- far e spin - ge... l'uo - mo co-me ad u-na fe - sta su la ma -

- far e spin - ge l'uo - mo co-me ad u-na fe - sta su la ma -

- far e spin - ge l'uo - mo co-me ad u-na fe - sta su la ma -

- far e spin - ge l'uo - mo co-me ad u-na fe - sta su la ma -

- te - ria for-te a tri - on - far a tri - on - far a

- te - ria for-te a tri - on - far a tri - on - far a

- te - ria for-te a tri - on - far a tri - on - far a

- te - ria for-te a tri - on - far a tri - on - far a

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

Continuation of the musical score for four voices and piano. The lyrics are: - far..... a tri - on - far.....

1

Vendibili presso la Tipografia dell'Orfanotrofio Maschile - Bergamo

Dello stesso Autore :

1. **Inno a Benedetto XV.** a quattro voci dispari con accompagnamento di pianoforte (armonium ad libitum) L. 6.—
2. **Cantata alla vergine** (testo italiano) per soli e coro a 4 voci dispari con accompagnamento d'armonio (pianoforte ad libitum) » 6.—
3. **Ave Maria** (Versione Italiana) Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di armonio - III.^a edizione » 3.—
4. **Il Canto del mattino** - Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di armonio o pianoforte - III.^a edizione » 6.—
5. **Scherzo Musicale** - per voce media con accompagnamento di pianoforte - II.^a edizione » 3.—
6. **Canti Sacri** - Ad una e due voci in onore di Gesù in Sacramento e della Beata Vergine - *Fasc. I.* - II.^a edizione » 3.50
7. - *Fasc. II.* - Mottetti vari » 3.50
8. - *Fasc. III.* - Mottetti vari » 3.50
9. - *Fasc. IV.* - Pezzi per organo o armonium » 3.50
10. - *Fasc. V.* - Canti sacri » 3.50
11. - *Fasc. VI.* - Mottetti vari » 3.50

TIPOGRAFIA DELL'ORFANOTROFIO MASCHILE

LABORATORIO INTERNO PER L'EDUCAZIONE DEGLI ORFANI

Via S. Lucia, N. 14 ===== BERGAMO ===== Telefono N. 54-15

LAVORI COMMERCIALI - FORNITURE PER UFFICI - OPUSCOLI - GIORNALI
CON REPARTO LINOTYPE - FABBRICA DI REGISTRI E ALTRI LAVORI