



M. DON ANDREA CASTELLI

A

S.S. BENEDETTO XV

INNO

PER SOLI E CORO

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

VERSI DEL

Sac. Prof. FRANCESCO COLOMBO

PROPRIETA DELL'AUTORE

PREZZO L. 6

ANNO 1920

ANNO 1920

EDITORE - M. ARNOLDI - LIBRAIO

IN BERGAMO

::

::

VIA PIGNOLO, 19



M. DON ANDREA CASTELLI

A

S.S. BENEDETTO XV

INNO

PER SOLI E CORO

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

VERSI DEL

Sac. Prof. FRANCESCO COLOMBO

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

PREZZO LIRE 6

ANNO 1920

ANNO 1920

EDITORE - M. ARNOLDI - LIBRAIO

IN BERGAMO

VIA PINOLO, 19



INNO

Padre augusto e saggio
che ne le folte tenebre
dei tempi, il divin raggio
di tua luce irradiasti
le menti ad illustrar ;

Principe glorioso,
che nel furore bellico
del turbin procelloso
benigno t' affrettasti
le genti a confortar ;

A te gioioso il canto,
noi della terra italica
di cui sei gloria e vanto,
quale a Maestro e Padre
sciogliam dal giovin cor

In docile armonia
e Chiesa e Patria unironsi
nell' anima tua pia :
Tu salvator dei popoli,
Tu dell' Italia onor !

Il nome Tuo immortale
e puro come il limpido
ciel del Tuo suol natale
simbol di pace vera
nei secoli vivrà.

A S. S. BENEDETTO XV.

INNO

PER SOLI E CORO A 4 VOCI DISPARI

Don A. CASTELLI

Maestoso.

Uniti [SOPRANI
TENORI
BASSI]

PIANOFORTE

f

Pa - dre au - gu - sto e sag - gio che ne le fol - te

accel. *a tempo*

te - ne - bre dei tem - pi, il di - vin rag - gio il di - vin rag - gio di tua

accel. *a tempo*

stentate

lu - ce ir ra - dia - sti le men - ti ad il - lu - strar;

stentate *a tempo*

Tenori. *a tempo*

Prin - ci-pe glo - ri - o - so glo-ri-

Bassi. *f*

Prin - ci-pe glo - ri - o - so Prin - ci-pe glo-ri-

mf

-o - so che nel fu - ro-re bel - li-co

-o - so che nel fu - ro-re bel - li-co

accel.

del tur-bin pro-cel - lo - so be - ni - gno t'affret.

accel.

del tur-bin pro-cel - lo - so be - ni - gno t'affret.

accel.

First system of the musical score. It includes a vocal staff (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ta - sti le gen - ti a con - for - tar be -*. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *- ni - gno t'affret - ta - sti le gen - ti a con - for - tar.* The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The system concludes with the tempo marking *a tempo*.

Third system of the musical score, introducing a choral section. The vocal parts are labeled *Sopr.*, *Ten.*, and *Bassi*. The lyrics are: *Prin - ci - pe glo - ri - o - so Prin - ci - pe glo - ri - o - so, -*. The piano accompaniment is marked *p* and includes tempo changes: *a tempo*, *poco rall.*, *a tempo*, and *f*.

Sopr. *f*
A

Contr. *f*
A

Ten.

Bassi

cresc. ed accel. *stentate* *f*

Mosso.

Te a Te a Te gio.io.si il can - to Noidel.la

Te a Te a Te gio.io.si il can - to Noidel.la

a Te noidel.la ter -

A Te a Te gio.io.si il can .. to noidel.la

Mosso.

f

Più mosso.

Sopr.
ter - ra i - ta - li - ca

Contr.
ter - ra i - ta - li - ca

Ten.
-ra noideLla terra i - ta - li - ca di cui sei glo - ria e van -

Bassi
ter - ra i - ta - li - ca di cui sei glo - ria e van -

Più mosso.

Sopr.

Contr.

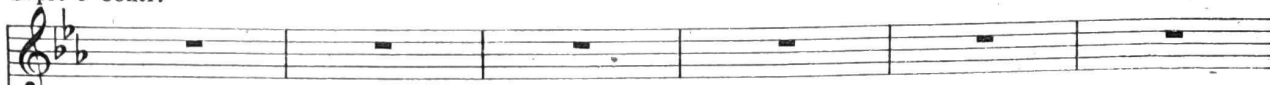
Ten. I. *a tempo*
-to di cui sei glo - ria e van - - to, qua - le a Ma -

Ten. II.
-to di cui sei glo - ria e van - - to, qua - le a Ma -

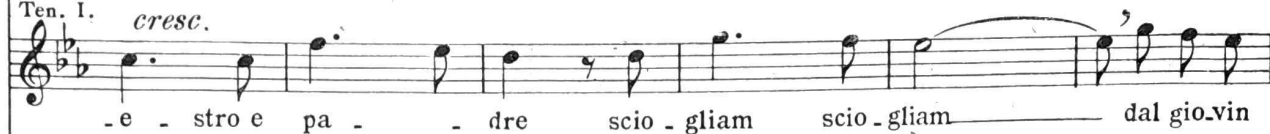
Bassi
-to di cui sei glo - ria e van - - to, qua - le a Ma -

a tempo

Sopr. e Contr.



Ten. I.

cresc.

Ten. II.



Bassi



Sopr. e Contr.



Ten. I.



Ten. II.



Bassi



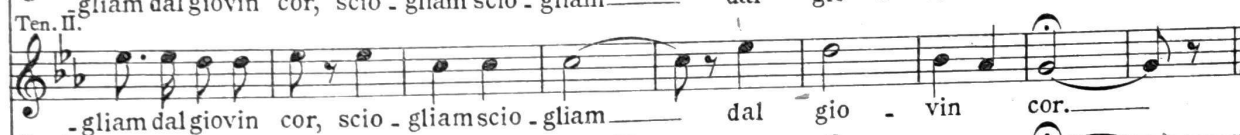
Sopr. e Contr.

rall.

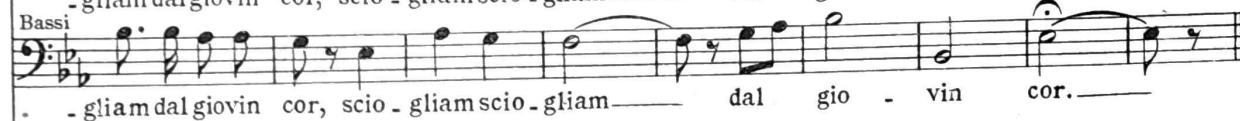
Ten. I.



Ten. II.



Bassi



Andantino.



Moderato. (in due)

Sopr. (di testa)

In do - ci - le ar - mo - ni - a e Chie - sa e Pa - tria u - ni - sconsi nel -

l'a - ni - ma tu - a pi - a.

elegante

poco trattenendo

in do - ci - le ar - mo - ni - a e

a tempo

Sopr.

Contr.

Chie - sa e Pa - tria u - ni - ronsi nel - l'a - ni - ma tu - a pi - a, in

In do - ci - le ar - mo -

Sopr.
do - ci - le ar - mo - ni - a e Chie - sa e Pa - tria u

Contr.
- ni - a e Chie - sa e Pa - tria u - ni - ron - si u -

trattenute

- ni - ron - si nel - l'a - ni - ma tu - a pi - a.

- ni - ron - si nel - l'a - ni - ma tu - a pi - a.

trattenute *mf* *a tempo*

cresc. molto

ritard.

12 Maestoso

Tutti

ff

Tu sal-va-tor dei po-po-li Tu del-l'I-ta-lia o-nor

Tu sal-va-tor dei po-po-li Tu del-l'I-ta-lia o-nor.

Sopr. Allegretto.

Il no-me tu-o immor-ta-le e pu-ro co-me il lim-pi-do

Contr.

Il no-me tu-o immor-ta-le e pu-ro co-me il lim-pi-do

Ten.

Il no-me tu-o immor-ta-le e pu-ro co-me il lim-pi-do

Bassi

Il nome tu-o immor-ta-le e puro come il lim-pi-do

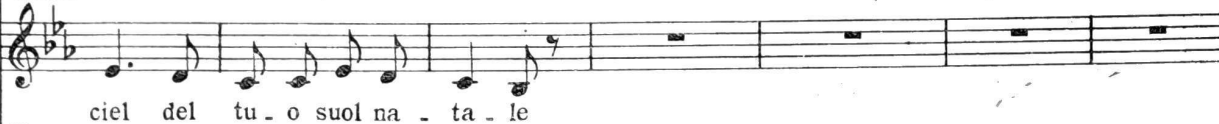
Allegretto.

mf

Sopr.



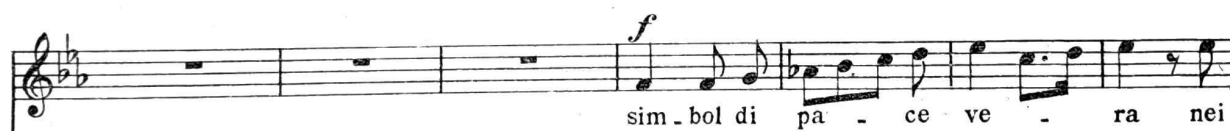
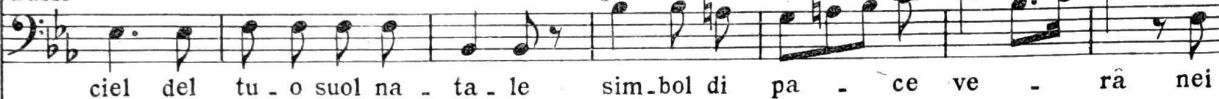
Contr.



Ten.



Bassi



se - co - li nei se - co - li nei se - co - li vi - vrà il

se - co - li nei se - co - li nei se - co - li vi - vrà il no - me tu - o immor -

Il no - me tu - o immor - ta - le il

Il no - me tu - o im - mor - ta - le il

no - me tu - o immor - ta - le e pu - ro co - me il lim - pi - do

- ta - le im - mor - ta - le e pu - ro co - me il lim - pi - do

no - me tu - o immor - ta - le e pu - ro co - me il lim - pi - do

no - me tu - o im - mor - ta - le e pu - ro co - me il lim - pi - do

ff Più mosso

ciel del tu-o suol na - ta - le sim - bol di pa - ce ve - ra nei se - co - li vi -

ff

ciel del tu-o suol na - ta - le sim - bol di pa - ce ve - ra nei se - co - li vi -

ff

ciel del tu-o suol na - ta - le sim - bol di pa - ce ve - ra nei se - co - li vi -

ff

ciel del tu-o suol na - ta - le sim - bol di pa - ce ve - ra nei se - co - li vi -

Più mosso

stentando

_vrà, nei se - co - li — nei se - co - li — nei se - co - li — vi - vrà.

_vrà, nei se - co - li — nei se - co - li — nei se - co - li — vi - vrà.

_vrà, nei se - co - li — nei se - co - li — nei se - co - li — vi - vrà.

_vrà, — nei se - co - li — nei se - co - li — nei se - co - li vi - vrà.

stentando

Fine.

Vendibili presso la Libreria M. ARNOLDI - Bergamo

Opere dello stesso Autore

- AVE MARIA* - (versione italiana). Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di armonio - II.a edizione. L. 3.—
- IL CANTO DEL MATTINO* - Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di pianoforte o d'armonio - II.a edizione » 6.—
- CANTI SACRI* - Ad una e due voci in onore di Gesù in Sacramento e della Beata Vergine - Fascicolo I. » 3.50
- IDEM* - Mottetti vari - Fascicolo II. » 3.50
- IDEM* - Mottetti Vari - Fascicolo III. » 3.50
- PEZZI PER ORGANO O ARMONIUM* - » 3.50
- SCHERZO MUSICALE* - per voce media con accompagnamento di pianoforte » 3.—

INNO A BENEDETTO XV a quattro voci dispari con accompagnamento di pianoforte (armonium ad libitum).

CANTATA ALLA VERGINE (testo italiano) per soli e coro a quattro voci dispari con accompagnamento d'armonio (pianoforte ad libitum).



VILLABOLA (Bergamo) Paese dell' Autore.