

Don Andrea Castelli

MESSA DA REQUIEM

===== FACILE E MELODICA =====

per Contralti e Tenori o Baritoni

(Bassi a intervalli)

con accompagn. d'organo o d'armonio



Proprietà dell'Autore

Prezzo L. 450

Don Andrea Castelli

MESSA DA REQUIEM

===== FACILE E MELODICA =====

per Contralti e Tenori o Baritoni

(Bassi a intervalli)

con accompagn. d'organo o d'armonio



Proprietà dell'Autore

Alla venerata memoria

del compagno di studi

Prof. Dott. D. Francesco Colombo

Prevosto di Calcinate

† 23 settembre 1951

Requiem æternam

Kyrie eléison

Larghetto

ORGANO

p

CONTRALTI e TENORI

p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

f TENORI

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us in

mf

f

Te de-cet hymnus, De-us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum

vo - tum in Je - ru - sa - lem. E -

in Je - ru - sa - lem, in Je - ru - sa - lem. E -

Adagio e leggero *p* *Moderato* *f*

xau-di o-ra-ti-o-nem me - - am, ad te om-nis ca-ro ve -

p xau-di o-ra-ti-o-nem me - - am, ad te

Adagio e leggero *Moderato* *mf*

- - ni - et, ve - ni - et.
 om - nis ca - ro ve - ni - et.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Larghetto
mf CONTR e TEN.

Re - qui-em ae - ter - nam.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

do - na e - is Do-mi-ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system continues the piano accompaniment. It features chords and moving lines in the lower register. The key signature has one flat (B-flat).

Andante mosso

p CONTRALTI

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

p

This system shows the beginning of the musical piece for Contraltos. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Ky' followed by eighth notes 'ri - e e - le - i - son,' and then another half note 'Ky' followed by eighth notes 'ri - e e - le - i -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple harmonic accompaniment of eighth notes.

son. Ky - ri - e e -

mf ben declamato

Ky - ri - e e - le - i - son e - le -

This system continues the musical piece. The vocal line has a rest for 'son.' followed by a half note 'Ky' and eighth notes 'ri - e e -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The tempo and dynamics are marked as *mf ben declamato*.

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

This system concludes the musical piece. The vocal line continues with the phrase '- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.' The piano accompaniment provides a harmonic support, ending with a final chord. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature changes to 3/4.

Più mosso

CONTR.

TEN.

Chri-ste, e - le - i - son. Christe, e - le -

(ALTI ad lib con TEN)

- i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

*rall**a tempo*

son, e - le - i - son. Chri -

rall.

ste, e - le - i - son.

Ripetere il KYRIE

Graduale - Tratto

Moderato

p UOMINI

Requiem aeternam, dona eis, Do - mi - ne, et lux perpetua lu - ce-at

e - is. In memoria aeterna e-rit jus - tus,

ab auditione mala non ti - me - bit,

Adagio

f ALTI

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a - nimas om-ni-um fi - de-li-um de-fun - cto -

rum, ab omni vin-cu-lo de-lic-to - - - rum.

Moderato
mf UOMINI

Et gratia tua il-lis suc-cur-ren-te,

mereantur evadere iu-di-ci-um ul-ti-o - - - nis.

Et lucis æ-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per - fru-i.

Sequenza "Dies iræ,,

Moderato

f CONTR. e TEN.

Di-es i - rae di-es il - la, Sol-vet sae - clum in fa - vil - la, Te-ste Da-vid cum Sy-

CONTR.

bil - la. Quando Ju-dex est ven - tu - rus, Cuncta

TEN.

bil - la. Quantus tre-mor est fu - tu - rus, Quando Ju-dex est ven - tu - rus, Cuncta

Andante

stri-cte discus-su - rus. Per se -

stri-cte discus-su - rus. *f* Tu-ba mi - rum spargens so-num Per se -

Andante

f

pul - crare-gi - o-num, Co - get om-nes an - te thro - num, an-te thro -

pul - crare-gi - o-num, Co - get om-nes an - te thro - num, an-te thro -

f

num. *ben declamato*

num. Mors stu - pe-bit et na - tu - ra, Cum re-sur-get cre-a - tu - ra, Ju-di-

f

Calmo

Liber scriptus profe - re - tur Unde mundus iudi -

can - ti re - spon - su - ra. In quo totum conti - ne -

Calmo

rall.

ce - tur, Quidquid la - tet ap - pa - re -

tur, Iu - dex er - go cum se - de - bit, Nil in ul - tum re - ma -

rall

bit, Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

a tempo

ne - bit re - ma - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic -

a tempo

Quid sum mi-ser-tunc dic - tu - - - rus, Quem pa-tro-num ro-ga -

tu - - - rus, Quem pa-tro-num ro-ga - tu - - -

Adagio

tu-rus, Cum vix ju-stus sit se - cu - rus.

rus, Cum vix ju-stus sit se - cu - rus.

Adagio *Moderato*

Maestoso

f Rex tremendae maie - sta - tis, Qui sal - vando salvas gra - tis, Sal -

f Rex tremendae maie - sta - tis, Qui sal - vando salvas gra - tis,

Maestoso

va me fons pi-e - ta - tis._____

Sal - va me, fons pi-e - ta - - - tis._____

p

Tranquillo

p

Andante
CONTR. Solo

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa

p espressivo

tu - ae vi - ae, Ne me per - das il - la di - e,

f

ne me per - das il - la di - e.

mf

Moderato

f UOMINI

Quae-rens me, se - di - sti las-sus, Re - de-mi - sti cru - cempas-sus

f *p*

f rall. *Tutti f a tempo*

Tan-tus la-bor non sit cas - sus. Ju-ste ju - dex ul - ti - o - nis,

f rall. *f a tempo*

p *f rall.*

Do - numfac re-mis - si - o - nis, An-te di-em ra - ti - o - nis.

p *f rall.*

CONTR

a tempo-recitativo come il gregoriano

In-ge mi-scotamquam re-us, Cul-pa ru-betvultus me-us, Suppli-

a tempo

rall. canti par-ce De - - us. *a tempo* Qui Ma - ri-am ab-sol - vi-sti,

rall. *mf*

rall. Et la - tronem exau - disti, *rall.* Mi-hi quoque spem dedi - - sti.

CONTR

*sottovoce**mf*

sottovoce *mf* Pre-ces me-ae non sunt di-gnae, Sed tu bo-nus fac be-ni-gne,

sottovoce *mf* Pre-ces me-ae non sunt di-gnae, Sed tu bo-nus fac be-ni-gne,

pp *mf*

Ne pe - ren - ni cre-mer i - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne.

Ne pe - ren - ni cre-mer i - gne, ne pe - ren - ni cre - mer i - gne.

p In - ter o - ves lo - cum prae-sta, Et ab hae-dis me se - que-stra,

p In - ter o - ves lo - cum prae-sta, Et ab hae-dis me se - que-stra,

pp

mf Sta-tu - ens in par-te dex-tra, sta - tu - ens in parte dex tra.

mf Sta-tu - ens in par-te dex-tra, sta - tu - ens in parte dex tra

f rall.

f rall.

f rall.

f Mosso

Con-fu - ta-tis ma-le-di-ctis, Flammis a - cribus ad-

f

Con-fu - ta-tis ma-le-di-ctis, Flammis a - cribus ad-

Mosso

Meno

di - ctis, Vo-ca me cum be-ne - di - ctis.

di - ctis, Vo-ca me cum be-ne - di - ctis. O-ro sup-plex et ac-

Meno

Cor con - tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me-i fi -

cli - nis, Cor con - tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me-i fi -

Moderato

mf

nis. La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -

mf

nis. La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, Ju - di -

mf

Moderato

can-dus ho - mo re - us, ho-mo re - us, Hu-ic er-go par-ce

can-dus ho - mo re - us, ho-mo re - us, Hu-ic er-go par-ce

p

p

p

Andante

p

De - us, par-ce De - us. Pi - e Je - su, Do - mi - ne,

p

De - us, par-ce De - us. Pi - e Je - su, Do - mi - ne,

Andante

p

accel.

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do-na e-is re-qui-em,

accel.

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is, do-na e-is re-qui-em,

mf accel.

f *a tempo*

Pi - e Je - su, pi - e Je-su Dò - mi-ne, do - na e - is

f *a tempo*

Pi - e Je - su, pi - e Je-su Do - mi-ne, do - na e - is

f *a tempo*

Largo *mf* *f*

re - qui-em. A - men, a - men.

mf *f*

re - qui-em. A - men, a - men.

Largo

Offertorio

Moderato Maestoso

f Do-mi-ne, Je-su Chri-ste, Rex

Moderato Maestoso

mf *f* Do-mi-ne, Je-su Chri-ste, Rex

f glo - ri - ae, li-be-ra a-nimas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto -

f glo - ri - ae, li-be-ra a-nimas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto -

mf

rum, de poe-nis in-fer - ni et de pro - fun-do la -

rum, de poe-nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

f

cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis ne absor-be-at e-as tar-ta-

cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis

CONTR. *ad lib*
con anima

rus, ne ca-dant in obs-cu-rum; sed si-gnifer sanctus Mi-chaël, repre-

ne ca-dant in obs-cu-rum; sed si-gnifer sanctus Mi-chaël, repre-

con slancio

sen-tet e-as in lu-cem san-ctam.

sen-tet e-as in lu-cem san-ctam.

Mosso

mf *f rall.*

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

mf *f rall.*

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

Adagio

mf ben declamato

e - jus. Ho - sti - as et prece - sti - bi, Do - mi - ne

mf *Adagio*

CONTR.

lau - dis of - fe - ri - mus, tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

TENORI

f

il - lis. qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus

TENORI *f* Moderato

fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran -

Moderato

mf

Mosso *mf*

Quam o - lim A - brahae

si - re ad vi - tam. Quam o - lim A - brahae

Mosso

mf

f rall.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus.

f rall.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus.

f rall.

Sanctus

Andante

Piano introduction for the Sanctus, marked Andante and piano (*p*). The music is in B-flat major (two flats) and common time (C). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a final chord marked with an 8.

pp di testa

San

ctus,

pp

San

mf

San

ctus,

San

ctus.

ctus, San

ctus, San

ctus.

Solenne

CONTR. e TEN.

Do-minus De-us Sa - ba-oth. Ple-nisunt caeli et

ter - ra glo-ri-a tu - a glo - ri-a tu - a. Hosan-na,

hosan-na, hosan-na in ex-cel -
hosan-na, hosan-na in ex-cel -

sis, ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis in ex-cel - sis.
sis, ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis.

Benedictus

Larghetto

ALTO Solo
a voce spiegata

Be - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf Tutti

ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

mf Be - ne -

Be - ne - di - ctus, be-ne-

qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne,

f

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Più mosso

f Unissono

Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ritard.

san - na, ho - san-na in ex - cel sis.

ritard.

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

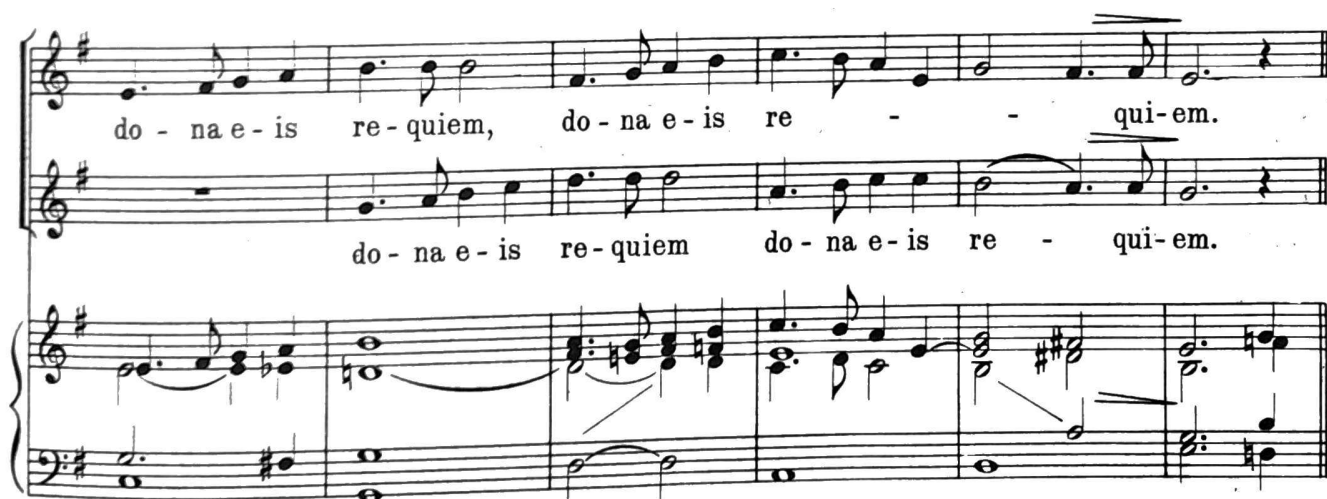
ritard.

Agnus Dei

Moderato



mf a voce spiegata



TENORI



p cresc. *f Adagio*

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is

p cresc. *f*

re - qui - em

a tempo

Maestoso
f Tutti

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f *mf*

p do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

p do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam.

p *f*

Lux æterna

Moderato *mf* UOMINI *mosso* *f*

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is Do-mi-ne. Cum

a tempo *f* *Andante* CONTR. Solo

sanctis tu-is in æ-ter-num qui-a pi - - us es. Re-qui-em æ-

ter - nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

UOMINI-CONTR. ad lib. *Moderato*

e - is. Cum sanctis tu-is in æ-ter-num, qui-a pi - us es.

Responsorio "Libera me,,

Mosso

Li - be-ra me Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

Li - be-ra me Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

Li - be-ra me Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

il - la tre - men - da. Quando cae - li moven - di sunt et ter -

il - la tre - men - da: Quando cae - li moven - di sunt et ter -

il - la tre - men - da: Quando cae - li moven - di sunt et ter -

tratt. *a tempo*

et ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re saeculum peri - gnem.

ra, et ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re saeculum peri - gnem.

ra, et ter - ra. per i - gnem.

tratt. *a tempo*

TENORI
f Andante ben declamato

Tre-mens-fa-ctussum e - go et ti - me - o,

mf

dum disci - o ve - nerit at-que ven-tu-ra i -

Mosso *tratt.*

et ter - ra.

ra. Quando cae-li moven - di sunt et ter - ra et ter - ra.

Quando cae-li moven - di sunt et ter - ra et ter - ra.

Mosso *tratt.*

Mosso

et mi-se - ri -

f
Di-es il-la, di-es i-rae ca-lami-ta - tis et mi-se - ri -

et mi-se - ri -

mf

Moderato

ae, di-es ma-gna et a - ma - - - ra *rit.*

ae, di-es ma-gna et a - ma - - - ra *rit.*

ae,

Moderato

rit.

p.

val - de Dum

val - de Dum

f

Moderato

p CONTR

ve-neris ju-di-ca-re saeculum per i-gnem. Re-qui-em ae-ter-nam

ve-neris ju-di-ca-re saeculum per i-gnem.

per i-gnem.

Moderato

do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

lu-ce-at e-is.

f Mosso

Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in di-e

Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in di-e

Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in di-e

Mosso

tratt. *a tempo*

il - la tre - men - da.

tratt. *a tempo* *f*

il - la tre - men - da. Quando cae - li mo - ven - di sunt et ter -

tratt. *fa tempo*

il - la tre - men - da. Quando cae - li mo - ven - di sunt et ter -

tratt. *a tempo*

tratt. *a tempo*

et ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re saeculum peri - gnem.

tratt. *a tempo*

ra - et ter - ra. Dum ve - neris ju - di - ca - re saeculum peri - gnem.

tratt. *a tempo*

ra - et ter - ra. per i - gnem.

tratt. *a tempo*

Andante

p *mf*

Ky - ri - e, e - le - i - son. Christe, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

p *mf*

Ky - ri - e, e - le - i - son. Christe, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

p *mf*

Ky - ri - e, e - le - i - son. Christe, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Andante

p *f*

Per richieste rivolgersi alla

STAMPERIA EDITRICE COMMERCIALE Via Moroni 206 Tel. 52-39 - BERGAMO

Dello stesso Autore:

1. Inno al Papa

a quattro voci dispari con accompagnamento di pianoforte
(armonium ad libitum).

2. Cantata alla Vergine (testo italiano)

per soli e coro a 4 voci dispari con accompagnamento di
armonio (pianoforte ad libitum).

3. Ave Maria (Versione italiana)

Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di ar-
monio - *III.a Edizione.*

4. Il Canto del mattino

Coro a quattro voci dispari con accompagnamento di pia-
noforte o d'armonio - *III.a Edizione.*

5. Scherzo Musicale

per voce media con accompagnamento di pianoforte -
II.a Edizione.

Canti Sacri

6. Fasc. I. - Ad una e due voci in onore di Gesù in Sacra-
mento e della Beata Vergine - *III.a Edizione.*

7. Fasc. II. - Mottetti vari - *II.a Edizione.*

8. Fasc. III. - Mottetti vari.

9. Fasc. IV. - Pezzi per organo o armonio - *II.a Edizione.*

10. Fasc. V. - Canti sacri.

11. Fasc. VI. - Mottetti vari.

12. Fasc. VII. - 8 Composizioni per Armonio.

13. Supplica a Maria

per la pace nel mondo a quattro voci dispari (*L. 150*).

14. Messa da Requiem

per Contralti e Tenori o Baritoni. (Bassi a intervalli).